Sieben progressive Sonatinen

für HARFE von

F. J. NADERMANN.

OP. 92.

Neue, revidierte, mit genauen Fingersatz- und Pedalbezeichnungen versehene Ausgabe

von

Edmund Schuëcker.

Heft I. (№ 1. Es dur. — № 2. C moll. — № 3. B dur. — № 4. G moll.) **Preis n. ℳ 2,—.**

Heft II. (№ 5. F dur. — № 6. D moll. — № 7. C dur.) . . . . . **Preis n. ℳ 2,—.**

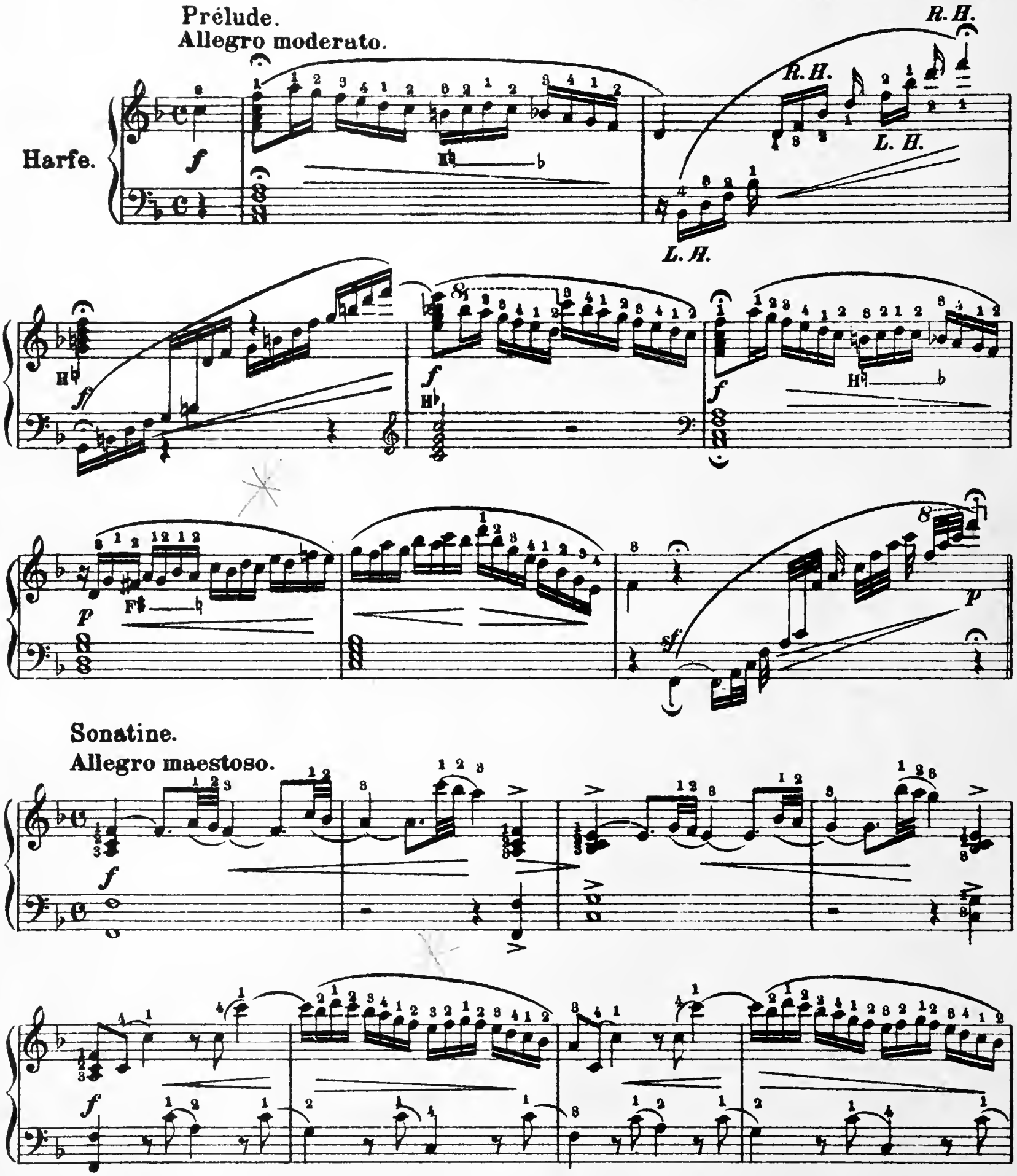
Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
9662. 9663.

Leipzig.
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann).

C. G. Roder, Leipzig.

5. Sonatine.

F. J. Nadermann, Op. 92. Heft 2.
Neue revidirte Ausgabe von E. Schuëcker.


Prélude.
Allegro moderato.

Sonatine.
Allegro maestoso.

p molto cres. sf p

cres. sf p cres.

sf f ff

f f

p p

cres. f dim.

p sf p sf p C♯

C♮ p sf p

sf C♯ C♮ f

sf p sf ff

f H♭ dim.

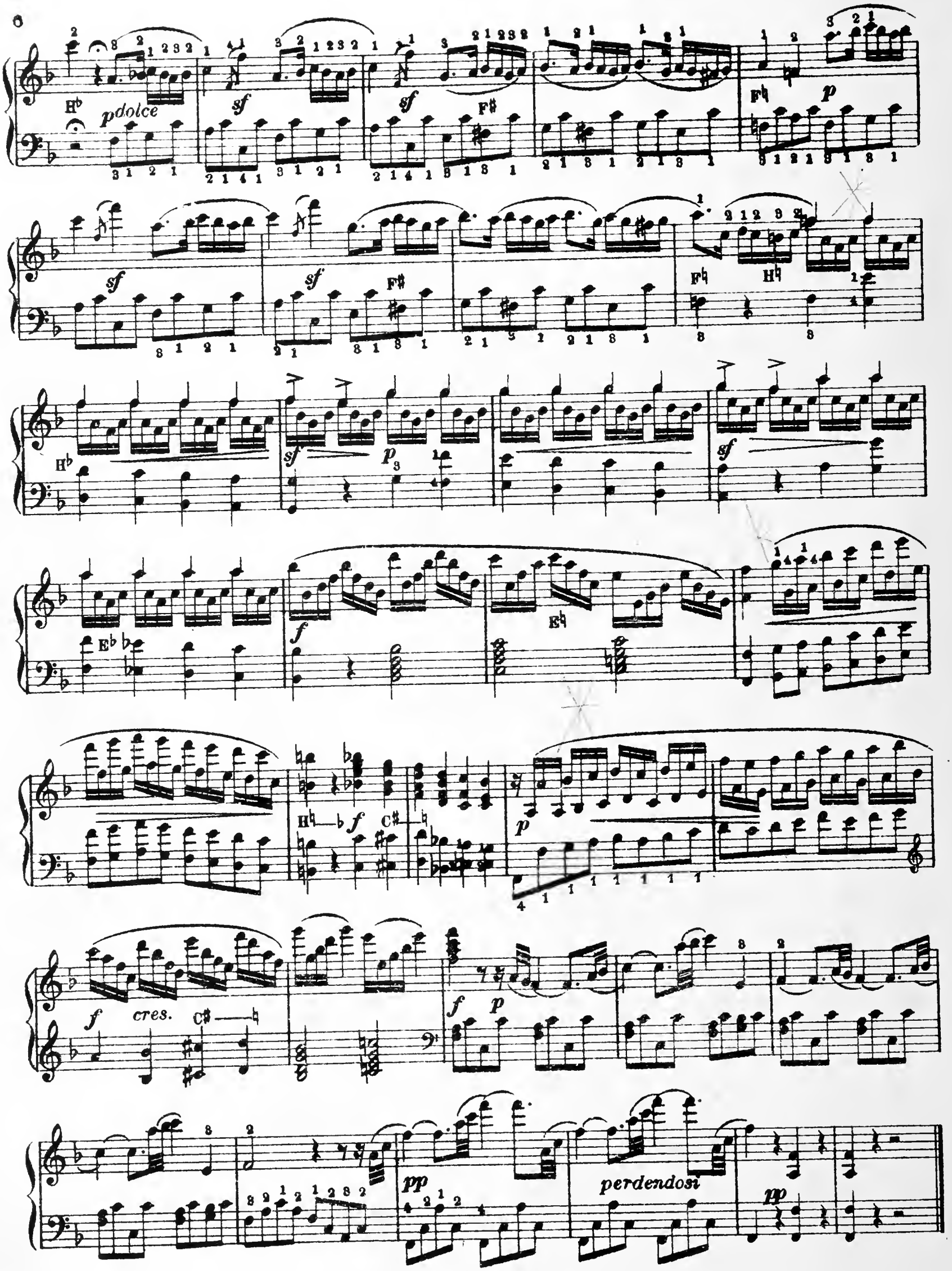
mf *p* *p*

C♯ C♮ E♭

F♯ F♮

E♭ H♮

p *f* *molto dim.*


p dolce
sf
F♯
F♮
p
H♮
E♭
f
E♮
C♯
cres.
pp
perdendosi

Tempo di Minuetto.

p *grazioso* *mf* *p*

1. 2. *f* *dim.*

f *f* *f*

p

mf

p dolce

p

f

f H♭

dim.

H♮

ritard.

a tempo

H♭

p

mf

p

E♭

Trio.

Più allegretto elegante.

p

sf

sf

f

sf

sf

f

mf

1.

2.

p

sf

sf

f

Tempo di Minuetto.

L. H.

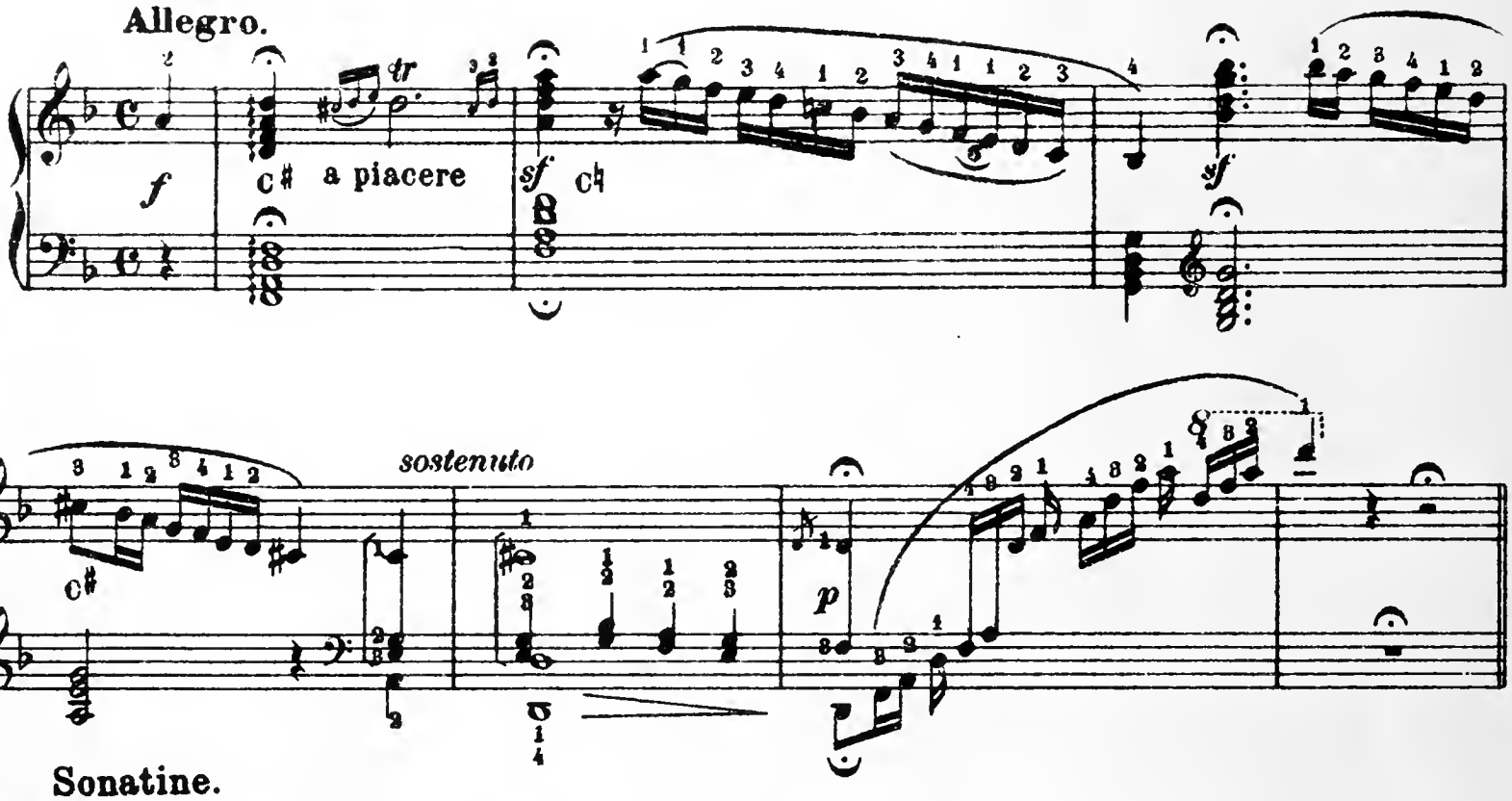
L. H.

L. H.

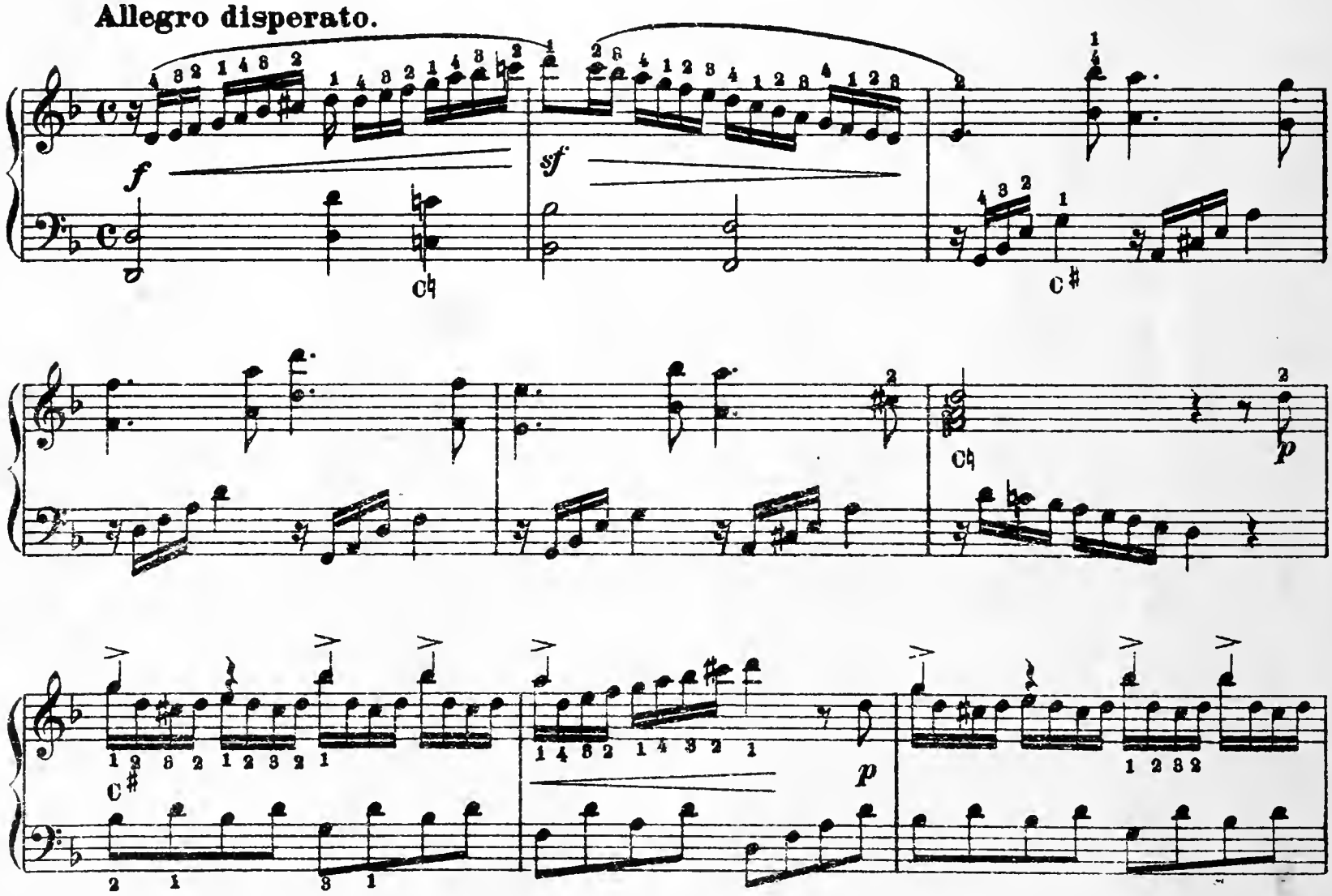
L. H.

6. Sonatine.

Prélude.
Allegro.



Sonatine.
Allegro disperato.



G♯ G♮ G♯

C♮ G♮ *f*

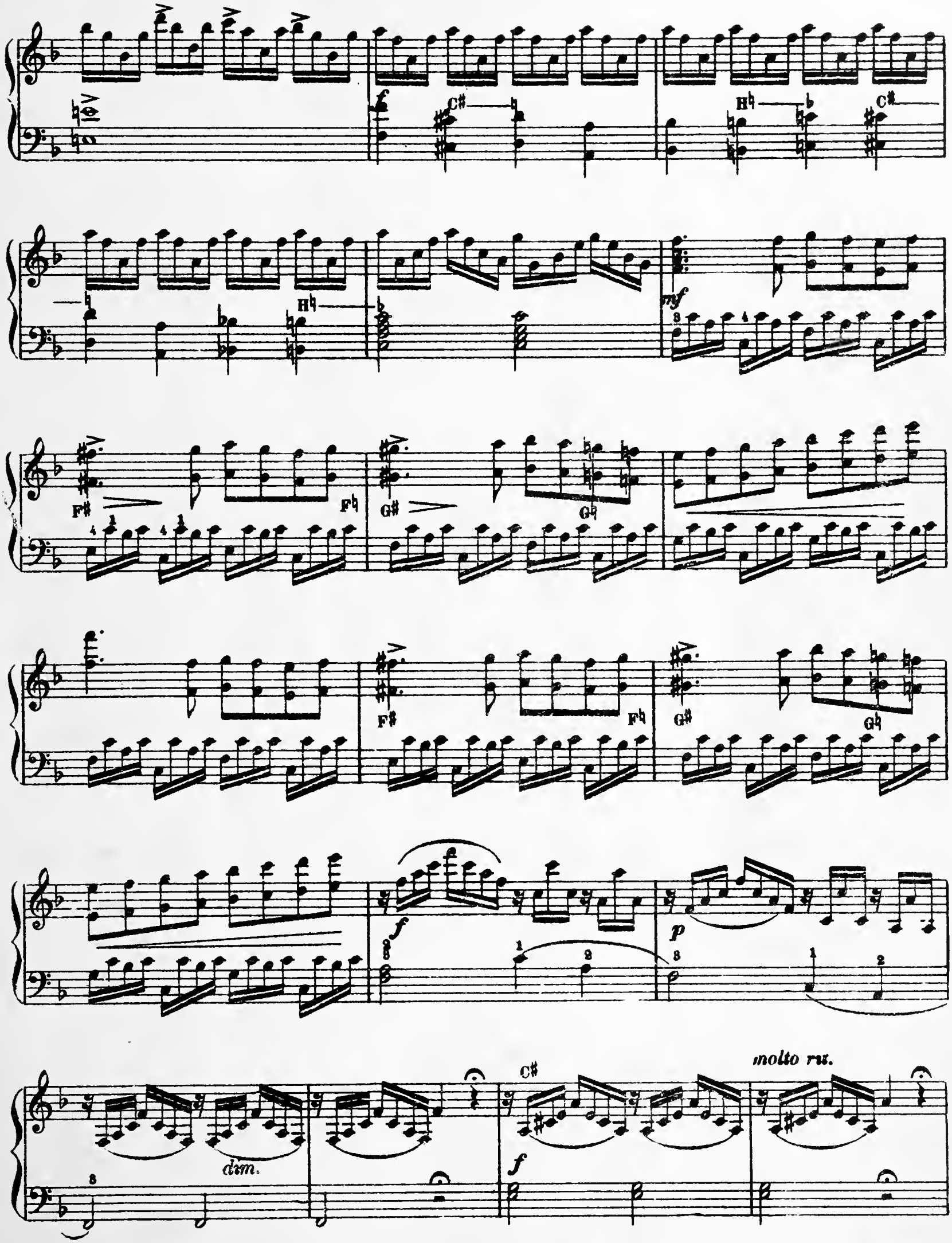
f

f *p dolce* H♮

mf *mf* C♯ E♭ C♮ F♯ E♮

D♭ *sf* D♮

f *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *p* *sf* *p* *sf* *f* *f* *ff sempre*


C♯
H♮
C♯
H♮
mf
F♯
F♮
G♯
G♮
F♯
F♮
G♯
G♮
f
p
dim.
C♯
f
molto riz.

a tempo

f

C♮

f

O♯

p

C♮

poco cres.

F♯

F♮

f

C♯

f

C♯

H♮

f

H♭

C♮

C♯

f

C♮

f

C♯

ff

Rondoletto.
Allegretto elegante.

p

mf

f

ffempre

sf

p dolce

pp

tempo

F♯ *p grazioso*

G♯ — ♮

D♯ — ♮

C♮

F♮
H♭ *f*

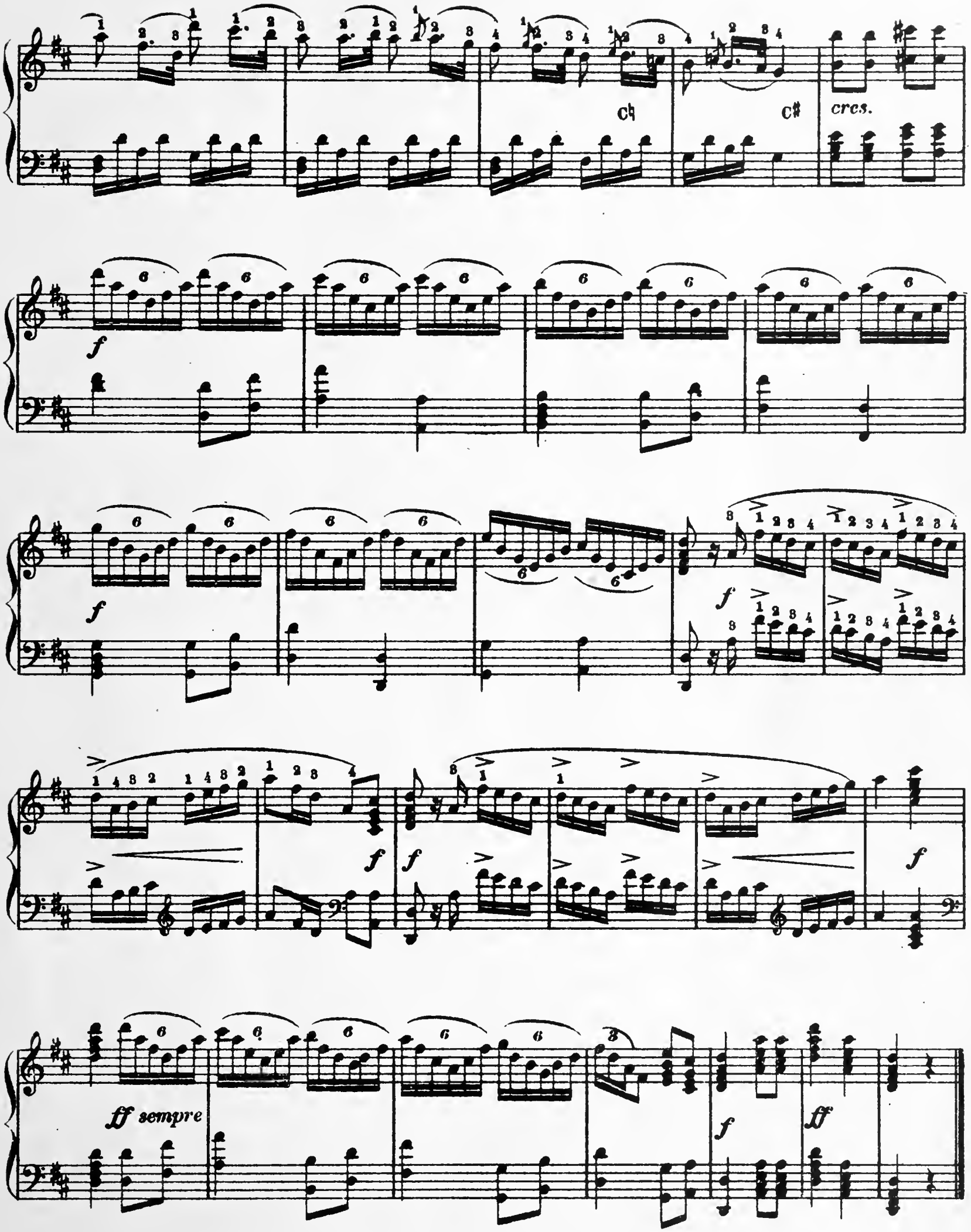
f

C♯

Tempo I.

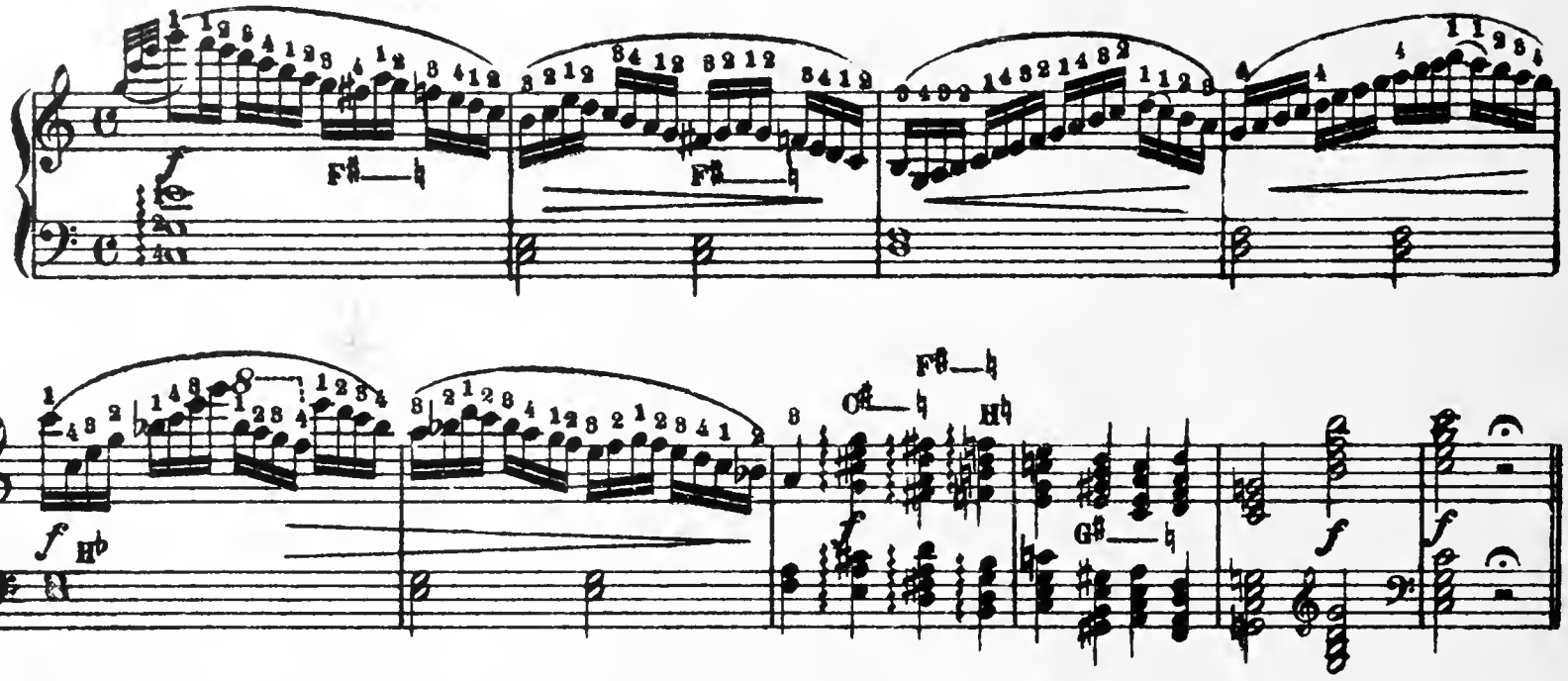
F♮
H♮ *p*

mf

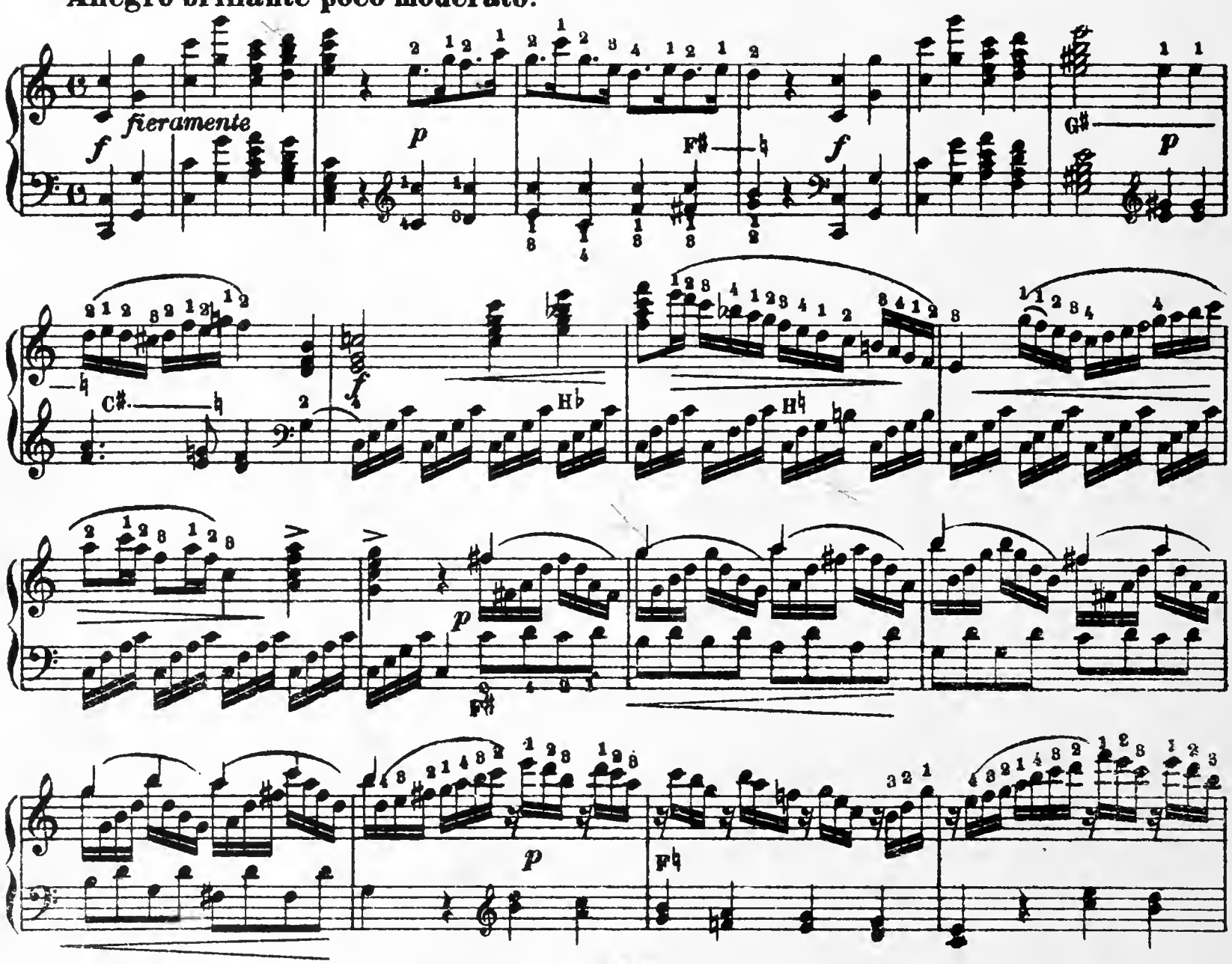

C♮
C♯
cres.
f
f
f
f
f
f
ff sempre
f
ff

7. Sonatine.

Prélude.
Allegro irresoluto.



Sonatine.
Allegro brillante poco moderato.



F♯ C♯ C♮

p dolce

p

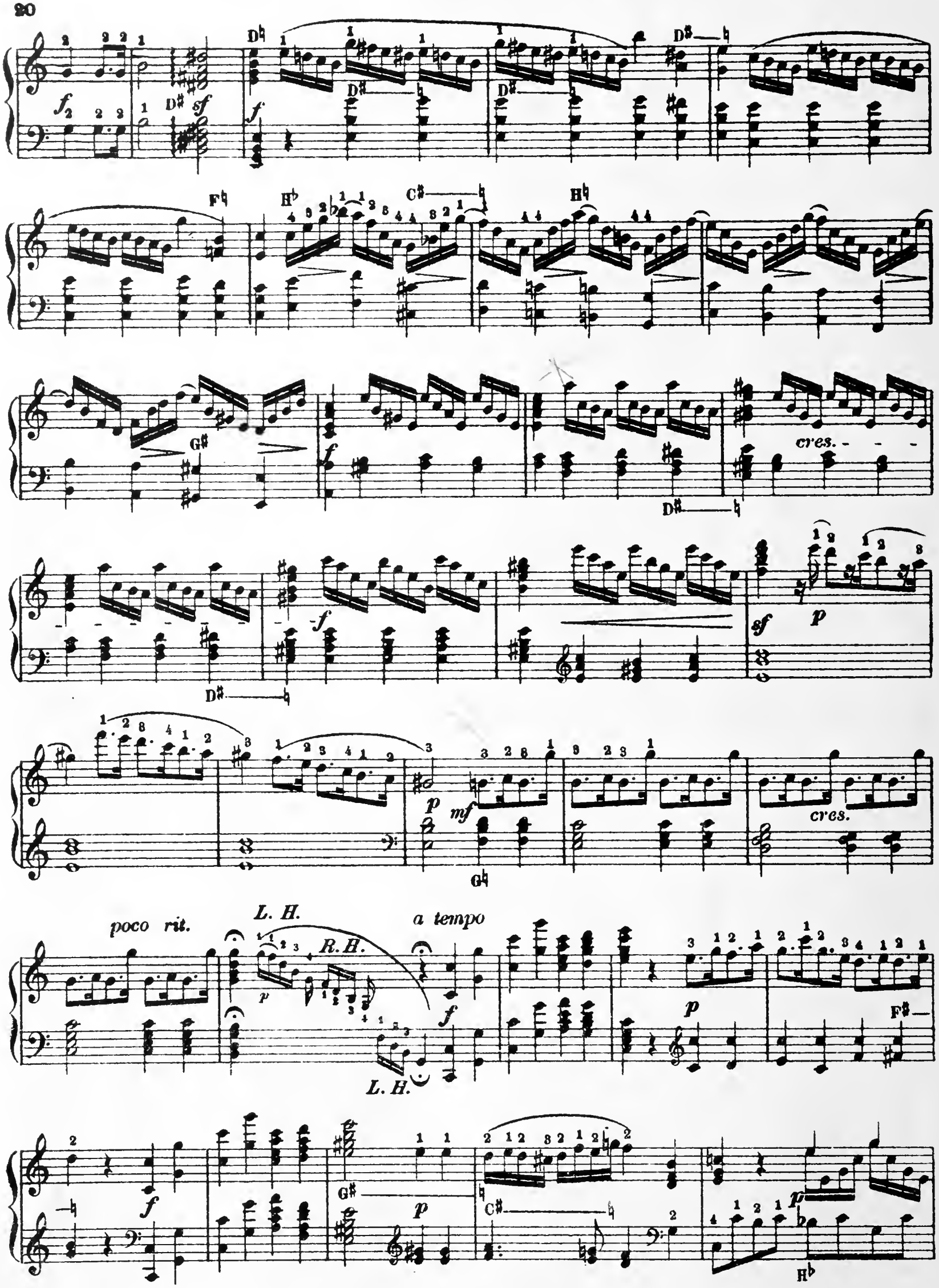
p

p *f* C♯ C♮

D♯ *p* G♯ D♮ *f* *p*

D♯ D♯ *f*

p


cres.
poco rit.
L. H.
R. H.
a tempo
L. H.
cres.

poco a poco cres.

ff

p dolce

p dolce

f

f

f

f

f

f

ff

Rondoletto.
Allegretto.

f

f

f

f

E♭ *p grazioso*

A♭

H♭

f

p

p

H♭

cres.

H♭

H♭—♭

f

H♭ *f*

A♭

A♭

E♭

Studien-Werke [redacted] etc.

für Violine, Violoncell, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Harfe, Guitarre und Gesang.

Für Violine allein.

Wahls, Heinrich. Op. 22. Tonleiter-Schule. Das Tonleiterspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragszeichen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 . . . . . n. 2.—
Heft 2 . . . . . n. 1.50

- Op. 24. **Akkord-Schule des Violinisten.** Das Akkordspiel in verschiedenen Gestaltungen der Noten, des Taktes, des Rhythmus, der Stricharten, der Vortragsbezeichnungen und des Fingersatzes in der ersten Lage. Als Ergänzung zu jeder Violinschule.
Heft 1 . . . . . n. 1.50
Heft 2 . . . . . n. 2.—

Wichtl, Georg. Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Uebungsstücke für den Anfangsunterricht (in der ersten Lage), mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.—

- Op. 114. 25 Sonatinen (in der ersten und dritten Lage) für schon etwas vorgeschrittene Spieler, mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.—

— Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks etc., mit einer zweiten Violine ad lib.
Heft 1—3 . . . . . je 2.50

Für 2 Violinen.

Wichtl, Georg. Op. 113—115. (Siehe die voranstehende Klasse.)

Für 2 Violinen und Viola.

Manns, F. Op. 16. Drei Trios in der ersten Lage. Stimmen.
No. 1. (G) . . . . . 2.—
No. 2. (C) 2.50
No. 3. (A) . . . . . 3.—

— Serenade (G). Stimmen. . . . . 2.—

Für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell.

Bach, Joh. Seb. Fünfzehn dreistimmige Inventionen, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial f. d. Zusammenspiel übertr. von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . je 3.50

Für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Bach, Joh. Seb. Vierzehn vierstimmige Fugen aus dem „Wohltemperierten Klavier", zum Gebrauche beim Unterricht f. d. Zusammenspiel bearb. u. mit Fingersatz und Stricharten versehen von Richard Hofmann. Stimmen. Heft 1 und 2 . . . je 3.—

Dietz, F. W. Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Uebung im Ensemblespielen. Stimmen. Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.25

Für Violine und Pianoforte.

Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei leichte Sonatinen. Neue Ausgabe . . . . . 1.—

Hofmann, Rich. Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angehende Spieler.
No. 1 (Dm). 1.80
No. 2 (G) 1.30
No. 3 (C) 1.50

Jockisch, Reinhold. Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler, welche die erste Lage noch nicht überschreiten können, als neben jeder Violinschule von der untersten Elementarstufe an verwendbares Studien-Material progressiv geordnet. Heft 1—3 . . . je n. 2.—

— Op. 7. Drei Sonatinen.
No. 1 (C, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 1.50
No. 2 (G, die Violinstimme in der 1. Lage) n. 2.—
No. 3 (C, die Violinstimme i. d. 1. u. 3. Lage) n. 1.50

Für Viola und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Violoncello und Pianoforte.

Hauptmann, Moritz. Op. 10. Drei Sonatinen. Neue Ausgabe, bearbeitet von Alfred Pester . . . . . 2.—

Hofmann, Richard. Op. 42. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (C) . . . . . 1.—
No. 2 (G), No. 3 (D) . . . . . je 1.30

Für Violine, Violoncell u. Pianoforte.

Förster, Alban. Op. 47. Für Schüler. Trio im leichten Stil. . . . . 4.—

Hofmann, Richard. Leichte instruktive Trios.
Op. 53. Trio (F) . . . . . 3.—
Op. 54. Trio (Dm) . . . . . 5.—
Op. 55. Trio (C) und Op. 56. Trio (Am) je 4.50

Spindler, Fritz. Op. 305. Drei kleine Trios.
No. 1 (C) 3.50
No. 2 (Dm) und No. 3 (D) . . . . . je 4.50

Für Flöte allein.

Hugot, A. Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke . . . . . n. 1.—

Hugot u. **Wunderlich.** Flötenschule n. 1.50

Für Flöte und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 46. Sonatine für angehende Spieler 1.50

Für Oboe und Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen.
No. 1 (Am) 2.30
No. 2 (C) 1.80

Für Klarinette in B u. Pianoforte.

Hofmann, Richard. Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
No. 1 (G) 2.30
No. 2 (F) 2.50

Für Horn allein.

Hofmann, Richard. Op. 28. Horn-Studien. (Mit deutsch. u. engl. Text.)
Heft 1 u. 2 . . . . . je 2.50

Für Trompete allein.

Hofmann, Richard. Op. 27. Trompeten-Schule. (Mit deutsch. u. engl. Text.). n. 3.—

Für Harfe allein.

Nadermann, F. J. Op. 92. Sieben progressive Sonatinen. Neue rev. Ausgabe mit Fingersatz- und Pedalbezeichnung von Edmund Schuëcker. Heft 1 (Es, Cm, B, Gm) und Heft 2 (F, Dm, C) . . . je n. 2.—

Snoer, Johannes. Studienwerke für Harfe. Op. 25. Tonleiter-Studien für einfache oder Pedal-Doppelharfe. Für Anfänger mit Fingersatz und Pedalbezeichnung 2.50
Op. 26. 25 Modulationen für Harfe. Für angehende Spieler 1.50
Op. 27. 20 Harfen-Studien für angehende Spieler 2.50

Für Guitarre allein.

Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen u. zu stimmen, nebst ausgew. Liedern u. Uebungsstücken n. —.75

Dittrich, Fr. Op. 4. Achtzehn leichte und mittelschwere Uebungen. Heft 1 u. 2 je —.75

Für Orgel.

Gebhardi, Ludwig Ernst. Theoretisch-praktische Orgelschule.
Op. 12. I. Abteilung . . . . . n. 5.—
Op. 14. II. Abteilung . . . . . n. 5.—

Nemesovits, Anton. Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauche, zugleich Hilfsbuch für den Orgelunterricht in Präparanden-Schulen . . n. 2.50

— Sechs Fest-Präludien, als Supplement zu seinem „Praktischen Organisten" . . . n. 1.—

— Fünfzehn kurze u. leichte Präludien u. 24 Kadenzen in allen drei Lagen. Zum kirchlichen Gebrauche wie auch f. angehende Organisten und Schüler der Präparandie n. 1.—

— Sechzig Versetten und 4 Fugen als Zwischen- und Nachspiele zum kirchlichen Gebrauche, wie auch für geübtere Organisten und Schüler der Präparandie zur Uebung im Fugenspiel . . . . . n. 2.—

Schwarz, J. G. Dreissig kurze u. leichte Stücke. 2. Auflage . . . . . n. —.75

Strube, C. H. Theoretisch-praktische Orgelschule zur Förderung eines einfachen, kunstmässigen und religiösen Orgelspiels, wie zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst. 2. Auflage bearb. von C. H. Bodenstein.
I. Band . . . . . n. 4.—
II. und III. Band . . . . . je n. 8.—
Daraus einzeln:
80 progressive Präludien. 2. Auflage, revidiert von C. H. Bodenstein . . . n. 2.—

Für Gesang.

Busse, Fr. Der Singemeister. Vollständige Anweisung zur Erlernung des Gesanges. Theoret. und prakt. bearb. für Anfänger wie für Geübtere. 15. verbesserte Auflage n. 2.—

Clari, Giov. Maria. 10 Solfeggi per due voci, con accompagnamento di pianoforte, publicati da G. W. Teschner.
Fasc. 1mo a due Soprani 3.50
Fasc. 2do a Soprano e Mezzosoprano . . 3.50

Cosca, S. Theoretisch-praktische Anweisung zum Klavier- und Gesang-Unterricht.
I. Theoretischer Teil . . . . . n. 1.50
II. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen Applikatur etc. im Klavierspiel . . . . . n. 1.50

Müller, Richard. Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Neue Ausgabe . . . . . n. 2.25

Nauenburg, G. Praktische Stimmbildungs-Methode . . . . . n. 1.20

Rabe, Professor **Martin.** Der Stimmbildner. Leichte Chor-Uebungen zur Bildung d. Männerstimmen (Tenöre u. Bässe). Für Männergesangvereine, Seminare etc. n. —.60

Reissmann, August. Klavier- und Gesangschule für den ersten Unterricht n. 3.—

Rodolphe, J. J. Solfeggi für Sopran oder Tenor, frei bearb. und mit Klavierbegleitung herausgeg. von G. W. Teschner.
Heft 1 u. 2 . . . . . je 3.50

Sering, F. W. Op. 118. Gesangschule für Präparanden-Anstalten. 6. Auflage
brosch. . . . . n. 1.20
gebunden . . . . . n. 1.45

Wolters, O. L. Gesangs-Etüden mit Begleitung des Pianoforte.
Heft 1. 12 Etüden f. Sopran u. Mezzosopran 1.50
Heft 2. 12 Etüden für eine Altstimme . 2.—
Heft 3. 12 Etüden für Tenor 1.50

Theoretisches.

Brendel, Dr. Franz. Geist und Technik im Klavierunterricht. Andeutungen zur methodischen Gestaltung desselben, unter technischen, pädagogischen u. künstlerischen Gesichtspunkten. Für Lehrer und Lernende, Eltern und Erzieher . . . . . n. 2.—

Kothe, B. Vademecum für Klavierspieler. Eine Zusammenstellung des Theoretischen und Methodischen im Klavierunterricht n. 1.—

Sering, F. W. Der Gesang-Unterricht an Präparanden-Anstalten. brosch. . n. —.60

Ulke, Ad. Lehrgang im Klavierunterricht und Einordnung und Verteilung des Unterrichtsstoffes auf die einzelnen Lehrstunden. In 5 Hauptstufen bearbeitet . n. 1.50

Verlag von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

C. G. Röder, Leipzig.